
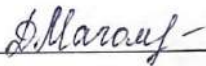
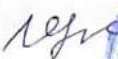



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Республики Дагестан

Управление образования МР "Кизилюртовский район"

МКОУ "Новочиркейская СОШ №1"

РАССМОТРЕНО Руководитель МО учителей русского языка и литературы  Османова С.М. Протокол №1 от «28» 08 2023 г.	СОГЛАСОВАНО Заместитель директора по УР  Нуцалова И.Д.	УТВЕРЖДЕНО Директор МКОУ "Новочиркейская СОШ №1"  
---	--	---

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID 3421337)

учебного предмета «Литература»

для обучающихся 10-11 классов

с.Новый Чиркей, 2023 год.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе на базовом уровне среднего общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте среднего общего образования (Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 г. № 413, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 07.06.2012 г., рег. номер — 24480), с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания. Особенности литературы как школьного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования в 10–11 классах составляют чтение и изучение выдающихся произведений отечественной и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI века с целью формирования целостного восприятия и понимания художественного произведения, умения его анализировать и интерпретировать в соответствии с возрастными особенностями старшеклассников, их литературным развитием, жизненным и читательским опытом.

Литературное образование в средней школе преемственно по отношению к курсу литературы в основной школе. Происходит углубление межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, что способствует формированию художественного вкуса и эстетического отношения к окружающему миру.

В рабочей программе учебного предмета «Литература» учтены этапы российского историко-литературного процесса второй половины XIX – начала XXI века, представлены разделы, включающие произведения литератур народов России и зарубежной литературы.

Основные виды деятельности обучающихся указаны при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения литературе.

В рабочей программе на базовом уровне определена группа планируемых предметных результатов, достижение которых обеспечивается в отношении всех обучающихся. Планируемые предметные результаты на углублённом уровне реализуются в отношении наиболее мотивированных и способных обучающихся, выбравших данный уровень изучения предмета.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения предмета «Литература» в средней школе состоят:

в сформированности чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам;

в развитии ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов;

в осознании ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности.

Реализация этих целей связана с развитием читательских качеств и устойчивого интереса к чтению как средству приобщения к российскому литературному наследию и сокровищам отечественной и зарубежной культуры, базируется на знании содержания произведений, осмыслении поставленных в литературе проблем, понимании коммуникативно-эстетических возможностей языка художественных текстов и способствует совершенствованию устной и письменной речи обучающихся на примере лучших литературных образцов. Достижение указанных целей возможно при комплексном решении учебных и воспитательных задач, стоящих перед старшей школой и сформулированных в ФГОС СОО.

Задачи, связанные с формированием чувства причастности к отечественным традициям и осознанием исторической преемственности поколений, включением в языковое пространство русской культуры, воспитанием ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры, состоят в приобщении старшеклассников к лучшим образцам русской и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI века, воспитании уважения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену, освоении в ходе изучения литературы духовного опыта человечества, этико-нравственных, философско-мировоззренческих, социально-бытовых, культурных традиций и ценностей.

Задачи, связанные с формированием устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним, приобщением к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры, ориентированы на воспитание и развитие потребности в чтении художественных произведений, знание содержания и осмысление ключевых проблем произведений русской, мировой классической и современной литературы, в том числе литератур народов России, а также на формирование потребности в досуговом чтении и умение составлять программы собственной читательской деятельности, участвовать во внеурочных мероприятиях, содействующих повышению интереса к литературе, чтению, образованию, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием читательских качеств и овладением современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, самостоятельного истолкования прочитанного, направлены на развитие умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого с учётом

историко-литературной обусловленности, культурного контекста и связей с современностью с использованием теоретико-литературных знаний и представления об историко-литературном процессе. Кроме того, эти задачи связаны с развитием представления о специфике литературы как вида искусства и умением сопоставлять произведения русской и мировой литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств, с выявлением взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения, а также образов, тем, идей, проблем, способствующих осмыслению художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, и авторской позиции.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка и реализацией их в учебной деятельности и в дальнейшей жизни, направлены на расширение представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в литературных текстах, овладение разными способами информационной переработки текстов с использованием важнейших литературных ресурсов, в том числе в сети Интернет.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

На изучение литературы в 10–11 классах среднего общего образования на базовом уровне в учебном плане отводится 204 часа: в 10 классе - 102 часа (3 часа в неделю), в 11 классе - 102 часа (3 часа в неделю).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

10 КЛАСС

Литература второй половины XIX века

А. Н. Островский. Драма «Гроза».

И. А. Гончаров. Роман «Обломов».

И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети».

Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и всё былое...») и др.

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пусть нам говорит изменчивая мода...») и др.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

А. А. Фет. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Одним толчком согнать ладью живую...», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» и др.

М. Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (не менее двух глав по выбору). Например, главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др.

Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание».

Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир».

Н. С. Лесков. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Очарованный странник», «Однодум» и др.

А. П. Чехов. Рассказы (не менее трёх по выбору). Например, «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре» и др.

Комедия «Вишнёвый сад».

Литературная критика второй половины XIX века

Статьи Н. А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве», «Что такое обломовщина?», Д. И. Писарева «Базаров» и др. (не менее двух статей по выбору в соответствии с изучаемым художественным произведением).

Литература народов России

Стихотворения (не менее одного по выбору). Например, Г. Тукая, К. Хетагурова и др.

Зарубежная литература

Зарубежная проза второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Ч. Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды»; Г. Флобера «Мадам Бовари» и др.

Зарубежная поэзия второй половины XIX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера и др.

Зарубежная драматургия второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Г. Гауптмана «Перед восходом солнца», Г. Ибсена «Кукольный дом» и др.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» НА УРОВНЕ СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Изучение литературы в средней школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы среднего общего образования по литературе достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности Организации в соответствии с традиционными российскими социокультурными, историческими и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения, и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, развития внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Личностные результаты освоения обучающимися содержания рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся руководствоваться сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных ориентаций, позитивных внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества, расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

1) гражданского воспитания:

- сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;
- осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;

- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;
- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;
- готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в школе и детско-юношеских организациях;
- умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;
- готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

2) патриотического воспитания:

- сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;
- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях;
- идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы;

3) духовно-нравственного воспитания:

- осознание духовных ценностей русского народа;
- сформированность нравственного сознания, этического поведения;
- способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризую поведение и поступки персонажей художественной литературы;
- осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;
- ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения;

4) эстетического воспитания:

- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;
- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;
- убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;
- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;

5) физического воспитания:

- сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;
- потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
- активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев;

6) трудового воспитания:

- готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;
- готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;
- интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;
- готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

7) экологического воспитания:

- сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;
- планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;

- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;
- расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России;

8) ценности научного познания:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;
- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе школьного литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

- самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;
- саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;
- внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;
- эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;
- социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать:

Овладение универсальными **учебными познавательными действиями**:

1) базовые логические действия:

- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;
- устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;
- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;
- выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;
- разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;
- вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;
- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт;

2) базовые исследовательские действия:

- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- овладение видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;
- формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;
- выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;
- анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;
- давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;

- осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;
- уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;
- уметь интегрировать знания из разных предметных областей;
- выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;

3) работа с информацией:

- владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;
- создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и др.) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;
- оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;
- использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

Овладение универсальными коммуникативными действиями:

1) общение:

- осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;
- владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;
- развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств;

2) совместная деятельность:

- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;
- выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;
- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по её достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;
- предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;
- осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

Овладение универсальными регулятивными действиями:

1) самоорганизация:

- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;
- самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;
- давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе;
- расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;
- делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;
- оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;
- способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;

2) самоконтроль:

- давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;
- владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;
- уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

3) принятие себя и других:

- принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;
- принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;
- признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;
- развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ (10–11 классы)

Предметные результаты по литературе в средней школе должны обеспечивать:

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литератур народов России:

пьеса А. Н. Островского «Гроза»; роман И. А. Гончарова «Обломов»; роман И. С. Тургенева «Отцы и дети»; стихотворения Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, стихотворения и поэма «Кому на Руси жить хорошо» Н. А. Некрасова; роман М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» (избранные главы); роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»; роман Л. Н. Толстого «Война и мир»; одно произведение Н. С. Лескова; рассказы и пьеса «Вишнёвый сад» А. П. Чехова; рассказы и пьеса «На дне» М. Горького; рассказы И. А. Бунина и А. И. Куприна; стихотворения и поэма «Двенадцать» А. А. Блока; стихотворения и поэма «Облако в штанах» В. В. Маяковского; стихотворения С. А. Есенина, О. Э. Мандельштама, М. И. Цветаевой; стихотворения и поэма «Реквием» А. А. Ахматовой; роман Н.А. Островского «Как закалялась сталь» (избранные главы); роман М. А. Шолохова «Тихий Дон» (избранные главы); роман М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (или «Белая гвардия»); одно произведение А. П. Платонова; стихотворения А. Т. Твардовского, Б. Л. Пастернака, роман А.А. Фадеева "Молодая гвардия", роман В.О. Богомолова "В августе сорок четвертого года", повесть А. И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»; произведения литературы второй половины XX–XXI века: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, А. Г. Битова, Ю. В. Бондарева, Б. Л. Васильева, К. Д. Воробьёва, Ф. А. Искандера, В. Л. Кондратьева, В. Г. Распутина, В. М. Шукшина и др.); не менее двух поэтов по выбору (в том числе

И. А. Бродского, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого, А. С. Кушнера, Б. Ш. Окуджавы, Р. И. Рождественского, Н. М. Рубцова и др.); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А. Н. Арбузова, А. В. Вампилова, В. С. Розова и др.); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Дж. Оруэлла, Э. М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Дж. Сэлинджера, Р. Брэбери; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и др.); не менее одного произведения из литератур народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и др.);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;

7) осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе;

9) владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;

12) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объём сочинения – не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПО КЛАССАМ:

10 КЛАСС

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (вторая половина XIX века);

2) понимание взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений литературной классики и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним; осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественный текст;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской и зарубежной классической литературы, а также литератур народов России (вторая половина XIX века);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений второй половины XIX века со временем написания, с современностью и традицией; умение раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы XIX века образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы; иметь устойчивые навыки устной и письменной речи в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать читательские впечатления;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая); «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике; владение умением анализировать единицы различных языковых уровней и выявлять их роль в произведении;

12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

10 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Литература второй половины XIX века					
1.1	А. Н. Островский. Драма «Гроза»	5			
1.2	И. А. Гончаров. Роман «Обломов»	5			
1.3	И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети»	7			
1.4	Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое...») и др.	4			
1.5	Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...») и др. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»	6			
1.6	А. А. Фет. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Одним толчком	3			

	согнать ладью живую...», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» и др.				
1.7	М. Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (не менее двух глав по выбору). Например, главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др.	3			
1.8	Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание»	10			
1.9	Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир»	15			
1.10	Н. С. Лесков. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Очарованный странник», «Однодум» и др.	2			
1.11	А. П. Чехов. Рассказы (не менее трёх по выбору). Например, «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре» и др. Комедия «Вишнёвый сад»	9			
Итого по разделу		69			
Раздел 2. Литература народов России					
2.1	Стихотворения (не менее одного по выбору). Например, Г.Тукая, К. Хетагурова и др.	1			

Итого по разделу		1			
Раздел 3. Зарубежная литература					
3.1	Зарубежная проза второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Ч.Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды»; Г.Флобера «Мадам Бовари» и др.	2			
3.2	Зарубежная поэзия второй половины XIX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А.Рембо, Ш.Бодлера и др.	1			
3.3	Зарубежная драматургия второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Г.Гауптмана «Перед восходом солнца»; Г.Ибсена «Кукольный дом» и др.	1			
Итого по разделу		4			
Развитие речи		10			
Уроки внеклассного чтения		2			
Итоговые контрольные работы		4			
Подготовка и защита проектов		4			
Резервные уроки		8			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	0	0	

ПОУРОЧНЫЙ ПЛАН **10 КЛАСС**

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Введение в курс литературы второй половины XIX века. Основные этапы жизни и творчества А.Н.Островского. Идейно-художественное своеобразие драмы «Гроза»	1				
2	Тематика и проблематика пьесы "Гроза"	1				
3	Особенности сюжета и своеобразие конфликта пьесы "Гроза"	1				
4	Город Калинов и его обитатели. Образ Катерины	1				
5	Смысл названия и символика пьесы. Драма «Гроза» в русской критике	1				
6	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе А.Н.Островского «Гроза»	1				
7	Резервный урок. Сочинение по пьесе А.Н.Островского «Гроза»	1				
8	Основные этапы жизни и творчества И.А.Гончарова	1				
9	История создания романа "Обломов". Особенности композиции	1				

10	Образ главного героя. Обломов и Штольц	1				
11	Женские образы в романе "Обломов" и их роль в развитии сюжета	1				
12	Социально-философский смысл романа "Обломов". Русская критика о романе. Понятие «обломовщина»	1				
13	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману И.А.Гончарова «Обломов»	1				
14	Основные этапы жизни и творчества И.С.Тургенева. Творческая история создания романа «Отцы и дети»	1				
15	Сюжет и проблематика романа «Отцы и дети»	1				
16	Образ нигилиста в романе «Отцы и дети», конфликт поколений	1				
17	Женские образы в романе «Отцы и дети»	1				
18	«Вечные темы» в романе «Отцы и дети». Роль эпилога	1				
19	Авторская позиция и способы ее выражения в романе «Отцы и дети»	1				
20	Полемика вокруг романа «Отцы и дети»: Д.И.Писарев, М.Антонович и др	1				
21	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети»	1				

22	Основные этапы жизни и творчества Ф.И.Тютчева	1				
23	Ф.И.Тютчев - поэт-философ	1				
24	Тема родной природы в лирике Ф.И.Тютчева	1				
25	Любовная лирика Ф.И.Тютчева	1				
26	Развитие речи. Анализ лирического произведения Ф.И.Тютчева	1				
27	Основные этапы жизни и творчества Н.А.Некрасова. О народных истоках мироощущения поэта	1				
28	Гражданская поэзия и лирика чувств Н.А.Некрасова	1				
29	Развитие речи. Анализ лирического произведения Н.А.Некрасова	1				
30	История создания поэмы Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Жанр, фольклорная основа произведения	1				
31	Сюжет поэмы «Кому на Руси жить хорошо»: путешествие как прием организации повествования. Авторские отступления	1				
32	Многообразие народных типов в галерее персонажей «Кому на Руси жить хорошо»	1				
33	Проблемы счастья и смысла жизни в поэме «Кому на Руси жить хорошо»	1				
34	Основные этапы жизни и творчества А.	1				

	А.Фета. Теория «чистого искусства»					
35	Человек и природа в лирике А.А.Фета	1				
36	Художественное мастерство А.А.Фета	1				
37	Развитие речи. Анализ лирического произведения А.А.Фета	1				
38	Подготовка к контрольному сочинению по поэзии второй половины XIX века	1				
39	Контрольное сочинение по поэзии второй половины XIX века	1				
40	Основные этапы жизни и творчества М.Е.Салтыкова-Щедрина. Мастер сатиры	1				
41	«История одного города» как сатирическое произведение. Глава «О корени происхождения глуповцев»	1				
42	Собирательные образы градоначальников и «глуповцев». «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др.	1				
43	Подготовка к презентации проектов по литературе второй половины XIX века	1				
44	Презентация проектов по литературе второй половины XIX века	1				
45	Основные этапы жизни и творчества Ф.М. Достоевского	1				
46	История создания романа «Преступление и наказание». Жанровые	1				

	и композиционные особенности					
47	Основные сюжетные линии романа "Преступление и наказание". Преступление Раскольникова. Идея о праве сильной личности	1				
48	Раскольников в системе образов. Раскольников и его «двойники»	1				
49	Униженные и оскорбленные в романе «Преступление и наказание». Образ Петербурга	1				
50	Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала в романе "Преступление и наказание"	1				
51	Библейские мотивы и образы в «Преступлении и наказании»	1				
52	Смысл названия романа «Преступление и наказание». Роль финала	1				
53	Художественное мастерство писателя. Психологизм в романе «Преступление и наказание»	1				
54	Историко-культурное значение романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»	1				
55	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману «Преступление и наказание»	1				
56	Основные этапы жизни и творчества Л.Н.Толстого	1				

57	История создания романа «Война и мир». Жанровые особенности произведения	1				
58	Смысл названия. Историческая основа произведения «Война и мир»	1				
59	Роман-эпопея «Война и мир». Нравственные устои и жизнь дворянства	1				
60	«Мысль семейная» в романе "Война и мир": Ростовы и Болконские	1				
61	Нравственно-философские взгляды Л.Н.Толстого, воплощенные в женских образах романа "Война и мир"	1				
62	Андрей Болконский: поиски смысла жизни	1				
63	Духовные искания Пьера Безухова	1				
64	Отечественная война 1812 года в романе "Война и мир"	1				
65	Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа "Война и мир"	1				
66	Образы Кутузова и Наполеона в романе "Война и мир"	1				
67	«Мысль народная» в романе "Война и мир".Образ Платона Каратаева	1				
68	Философия истории в романе "Война и мир": роль личности и стихийное начало	1				

69	Психологизм прозы Толстого: «диалектика души»	1				
70	Значение творчества Л.Н.Толстого в отечественной и мировой культуре	1				
71	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману Л.Н.Толстого	1				
72	Основные этапы жизни и творчества Н.С.Лескова. Художественный мир произведений писателя	1				
73	Изображение этапов духовного пути личности в произведениях Н.С.Лескова. Особенности лесковской повествовательной манеры сказа	1				
74	Внеклассное чтение «Любимые страницы литературы второй половины XIX века»	1				
75	Подготовка к контрольному сочинению по прозе второй половины XIX века	1				
76	Контрольное сочинение по прозе второй половины XIX века	1				
77	Основные этапы жизни и творчества А.П.Чехова. Новаторство прозы писателя	1				
78	Идейно-художественное своеобразие рассказа «Ионыч»	1				
79	Многообразие философско- психологической проблематики в	1				

	рассказах А.П. Чехова					
80	История создания, жанровые особенности комедии «Вишневый сад». Смысл названия	1				
81	Проблематика комедии "Вишневый сад". Особенности конфликта и системы образов. Разрушение «дворянского гнезда»	1				
82	Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта	1				
83	Настоящее и будущее в комедии "Вишневый сад": образы Лопахина, Пети и Ани	1				
84	Художественное мастерство, новаторство Чехова-драматурга	1				
85	Значение творческого наследия Чехова для отечественной и мировой литературы и театра	1				
86	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству А.П.Чехова	1				
87	Презентация проектов по литературе второй половины XIX века	1				
88	Поэзия народов России. Страницы жизни поэта (по выбору: Г.Тукая, К.Хетагурова и др.) и особенности его лирики	1				
89	Резервный урок. Анализ лирического	1				

	произведения из поэзии народов России (по выбору)					
90	Жизнь и творчество писателя (Ч.Диккенс, Г.Флобера и др.). История создания, сюжет и композиция произведения	1				
91	Ч.Диккенс. Роман "Большие надежды". Тематика, проблематика. Система образов	1				
92	Резервный урок. Г. Флобер "Мадам Бовари". Художественное мастерство писателя	1				
93	Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос	1				
94	Страницы жизни поэта (А. Рембо, Ш. Бодлера и др.), особенности его лирики	1				
95	Резервный урок. Символические образы в стихотворениях, особенности поэтического языка (на выбор А. Рембо, Ш. Бодлера и др.)	1				
96	Жизнь и творчество драматурга (Г. Гауптман, Г. Ибсен и др.). История создания, сюжет и конфликт в произведении	1				
97	Резервный урок. Г. Ибсен «Кукольный дом». Проблематика пьесы. Система образов. Новаторство драматурга	1				
98	Резервный урок. Повторение. Сквозные	1				

	образы и мотивы в литературе второй половины XIX века					
99	Резервный урок. Обобщение пройденного материала по литературе второй половины XIX века	1				
100	Внеклассное чтение «В мире современной литературы»	1				
101	Резервный урок. Подготовка к презентации проекта по зарубежной литературе начала XIX века	1				
102	Презентация проекта по зарубежной литературе XIX века	1				
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	0	0		

Календарно – тематическое планирование по литературе. 11 класс

№ № урок а	Срок и	Тема урока	Оборудовани е	Планируемый результат	Работа по развитию речи	повторение материала	МПС и НРК
Вводные уроки (3 часа)							
1 2		На рубеже веков. Литература начала 20 века	Выставка книг, портреты, учебник, методическая. литература	Знать особенности развития литературного процесса начала XX века, понятие <i>модернизм</i> , его содержание	Введение в речь новых слов- понятий	Традиции русской классической литературы	МПС – история (исторические процессы в стране и мире конца 19 – начала 20 вв.)
3		Поэтические индивидуальности «серебряного века».	Портреты поэтов, методическая литература эпиграф,	Знать понятия « <i>серебряный век</i> », « <i>модернизм</i> », « <i>декаданс</i> »	сообщения учащихся, выразительное чтение		

			сборники стихов				
Леонид Николаевич Андреев (2 часа)							
4		Леонид Андреев – «художник редкого таланта». Жизнь и творчество писателя. Ранняя проза.	Портрет, методическая литература, карточки	Знать основные этапы жизни и творчества Л.Андреева.		Ранее изученные произведения Л.Андреева	
5		Анализ рассказа Л.Андреева «Бездна».	Текст рассказа, методическая литература	Уметь анализировать , определять основной конфликт	Размышления о смысле человеческого бытия		
Иван Алексеевич Бунин (5 часов)							
6 7		И.А.Бунин. Очерк жизни и творчества. «Чудная власть прошлого» в рассказе «Антоновские яблоки». Поэтический дар	Портрет писателя, текст рассказа, сборники стихов, методическая литература	Знать основные этапы жизни и творчества И.Бунина, своеобразие его стиля, уметь анализировать произведения	сообщения учащихся, выразительное чтение и анализ рассказа	Стихотворение А.А.Фета «Какая холодная осень»	

		писателя.					
8		Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе И.А.Бунина «Господин из Сан-Франциско».	текст рассказа, методическая литература	Знать историю создания рассказа, его философское содержание. Уметь анализировать, выделять главную мысль	беседа, аналитическое чтение, размышление (устное высказывание)		
9		Обращение И.А.Бунина к «вечной теме» (рассказы о любви). Цикл «Тёмные аллеи».	методическая литература, эпиграф, сборники рассказов	Уметь видеть новизну в изображении психологического состояния человека. Знать отличительные особенности бунинской прозы	Аналитическая беседа, представление рассказов, выразительное чтение, обсуждение рассказов	Тема любви в творчестве И.С.Тургенева	
10		Рассказы «Солнечный удар», «Чистый понедельник»					
Александр Иванович Куприн (5 часов + 1 час развития речи)							
11		А.И.Куприн. Жизнь и творчество писателя. Создание повести «Поединок».	Портрет писателя, текст повести, методическая литература, карточка	Знать основные этапы жизни и творчества А.И.Куприна. Знать историю создания, сюжет повести,	доклад ученика, аналитическая беседа		НРК – «кулунчаковская татарская кровь» Куприна
12		Изображение кризиса армии как	текст повести, методическая	нравственные и	аналитическая беседа,		

		кризиса русской жизни в повести А.И.Куприна «Поединок».	литература	социальные проблемы, поставленные автором, их решение, смысл	комментированное чтение		
13		Метафоричность названия повести А.И.Куприна «Поединок».	текст повести, методическая литература	названия повести, авторскую позицию в повести	Сообщение учащегося, работа с текстом, аналитическая беседа		
14		Воплощение нравственного идеала в повести А.И.Куприна «Олеся».	текст повести, методическая литература	Раскрыть идею и художественные особенности повести	аналитическая беседа, комментированное чтение	Сцена бала в романе Л.Н.Толстого «Война и мир», И.С.Тургенев «Записки охотника»	
15		Талант любви в рассказе А.И.Куприна «Гранатовый браслет».	текст рассказа, эпиграф, запись 2-ой сонаты Бетховена	Знать роль деталей в рассказе. Прийти к пониманию того, что Куприн – мастер в изображении мира человеческих чувств.	аналитическая беседа, комментированное чтение	Любовь по Бунину	МПС – музыка (Вторая соната Бетховена)
16		Развитие речи. Сочинение по творчеству И.А.Бунина и	Темы сочинений, тексты произведений	Уметь формулировать главную мысль своего сочинения, составлять план,	Развитие письменной речи		МПС – русский язык (способы цитирования)

		А.И.Куприна.		использовать цитаты			
«Серебряный век» русской поэзии (6 часов + 2 часа развития речи)							
17		«Серебряный век» русской поэзии. Символизм. Творчество В.Брюсова. Акмеизм. Творчество О.Мандельштама.	Портреты, сборники стихов, эпиграф, карточки, методическая литература	Знать понятия <i>символизм,</i> <i>акмеизм,</i> <i>футуризм,</i> <i>новокрестьянская</i> <i>поэзия</i> , и их основоположников.			
18		«Серебряный век» русской поэзии. Футуризм. Творчество И.Северянина. Новокрестьянская поэзия. Творчество Н.Клюева.	Портреты, сборники стихов, эпиграф, карточки, методическая литература	Знать творческую судьбу наиболее ярких поэтов «серебряного века». Уметь анализировать стихотворения			
19		«Прерванный на творческом взлёте путь...» Трагическая судьба Н.С.Гумилёва.	Портрет поэта, эпиграф, сборники стихов	Знать трагическую судьбу Н.Гумилёва, его значение в разработке нового течения –	Сообщения учащихся, чтение стихов наизусть		

20		Мир образов Николая Гумилёва.	сборники стихов, методическая литература	акмеизма, в создании «Цеха Поэтов». Уметь анализировать лирическое произведение.	Беседа по теории литературы, анализ стихотворений		
21		«Моим стихам ... настанет свой черёд». Сложная судьба Марины Цветаевой.	Портреты, методическая литература, эпиграф, сборники стихов, карточки	Знать сложную судьбу М.Цветаевой, особенности её поэтической манеры.	сообщение уч-ся, выразительное чтение, краткий анализ		НРК – М.Цветаева в Елабуге
22		Поэтический мир Марины Цветаевой.	метод. лит-ра, эпиграф, сборники стихов	Уметь анализировать лирическое произведение.	комментарии к прочитанным стихам		
23-24		Развитие речи. Сочинение по творчеству поэтов «серебряного века».	Темы сочинений, сборники стихов	Уметь формулировать главную мысль своего сочинения, составлять план, использовать цитаты	Развитие письменной речи		
Максим Горький (7 часов + 2 часа развития речи)							
25		«Я в мир пришёл, чтобы не соглашаться».	Портреты, методическая литература,	Знать основные вехи биографии и творчества	Реферат, лекция с элементами	Трилогия М.Горького «Детство», «В	НРК – казанский период в жизни

		Жизнь и творческая судьба Максима Горького.	эпиграф, сборники рассказов	Горького. Знать особенности романтизма Горького. Уметь анализировать прочитанное	беседы	людях», «Мои университеты»	Горького
26		Романтические бунтари М.Горького (рассказы «Макар Чудра», «Старуха Изергиль», «Челкаш»).	методическая. литература, тексты рассказов	Знать, как в композиции рассказов раскрывается замысел писателя. Овладеть навыками и умениями, необходимыми при анализе романтических произведений	Аналитическая беседа		
27		Особенности жанра и конфликта в пьесе М.Горького «На дне».	Текст пьесы	Знать новаторство Горького. Уметь определять составляющие жанра и конфликта в пьесе	Аналитическая беседа	Драма	
28		«Во что веришь – то и есть». Роль Луки в драме «На дне».	Текст пьесы	Уметь высказывать и отстаивать свою точку зрения на образ Луки и его жизненную	Аналитическая беседа, дискуссия		

				позицию			
29		Вопрос о правде в драме М.Горького.	Текст пьесы, методическая литература	Уметь выявлять позиции героев и авторскую позицию	Аналитическая беседа, дискуссия		
30	31	Рассказы М.Горького о любви («О первой любви», «Отшельник», «Рассказ о безответной любви»).	Тексты рассказов, компьютерная презентация.	Проанализировать рассказы Горького о любви, доказать значимость их в творчестве писателя, наряду с революционно-романтическими рассказами; выявить концепцию любви у Горького. Прийти к пониманию актуальности темы любви.	Аналитическая беседа, дискуссия, сообщения учащихся, подбор высказываний о любви	Тема любви в творчестве писателей XIX и XX веков.	
32		Развитие речи. Сочинение по творчеству М.Горького.	Темы сочинений, тексты произведений	Уметь формулировать главную мысль своего сочинения, составлять план, использовать цитаты	Развитие письменной речи		
33		Публицистика М.Горького	Тексты статей, методическая	Знать общее и различное в	отработка навыков		

		(«Несвоевременные мысли») и А.Блока («Интеллигенция и революция»).	литература	подходах к проблеме революции в России Блока и Горького	конспектирования		
Александр Блок (7 часов)							
34 35		А.А.Блок. Личность и творчество. Романтический мир раннего Блока.	Портреты, методическая литература, эпиграф, сборники стихов	Знать основные этапы жизни и творчества Блока, о влиянии символизма на его творчество. Уметь анализировать «Стихи о Прекрасной Даме»	беседа, выразительное чтение стихов и их разбор		
36		Стихотворение А.Блока «Незнакомка».	методическая литература, репродукция картины Врубеля, сборники стихов	Уметь анализировать лирическое произведение.	беседа, выразительное чтение стихотворения и его анализ		
37		«Это всё – о России». Тема Родины в творчестве А.Блока.	методическая литература, эпиграф, сборники стихов	Знать о значении образа России в творчестве Блока. Уметь анализировать стихотворения	беседа, выразительное чтение и анализ стихотворений	Образ Родины в русской лирике XIX века	

38		Поэма А.Блока «Соловьиный сад» (1915 г.).	Текст поэмы	Знать идейно-художественное своеобразие поэмы	аналитическая беседа		
39	40	Создание поэмы А.Блока «Двенадцать» .	Текст поэмы, методическая литература	Знать об отношении Блока к революции, о художественных особенностях поэмы «Двенадцать», разноречивые высказывания современников Блока о значении образа Христа в поэме	Аналитическое чтение поэмы		
40		Поэма А.Блока «Двенадцать» - первая попытка осмыслить события революции в художественном произведении.					
Сергей Есенин (5 часов)							
41		«Поющее сердце России». Жизнь, творчество, личность С.А.Есенина, национального	Портреты, методическая литература, эпиграф, сборники стихов, аудиозаписи	Знать биографию Есенин, особенности творческого метода поэта	беседа, выразительное чтение и анализ стихотворений		

		поэта.					
42		Любовная лирика С.Есенина.	Портреты, фотографии, эпиграф, сборники стихов, аудиозаписи песен и романсов на стихи Есенина	Развить навык выразительного чтения и анализа стихотворений. Видеть динамику развития любовной лирики Есенина.	беседа, аналитическое чтение	Тема любви в русской лирике XIX века	
43		«Чувство Родины – основное в моём творчестве» (С.Есенин).	эпиграф, сборники стихов, аудиозаписи	Сформировать навык самостоятельного анализа лирического произведения.	беседа, аналитическое чтение	Образ Родины в русской лирике XIX века	
44		Поэма С.Есенина «Анна Снегина».	Текст поэмы, , эпиграф	Сформировать навык анализа лирического произведения.	Доклад уч-ся, беседа, аналитическое чтение	Тема угасания «дворянских гнёзд» в творчестве И.С.Тургенева, А.П.Чехова, И.А.Бунина	
45		Трагизм поэмы С.А.Есенина	Текст поэмы, методическая	Знать, как создаётся трагический пафос поэмы. Навык	беседа, аналитическое		

		«Чёрный человек».	литература	анализа лирического произведения.	чтение поэмы		
Владимир Маяковский (5 часов + 2 часа развития речи)							
46		Очерк жизни и творчества В.В.Маяковского. Маяковский и футуризм. Поэтическое новаторство Маяковского.	Портреты, методическая литература, эпиграф, сборники стихов	Знать основные этапы жизни и творчества В.Маяковского, новаторство поэта. Навык анализа лирического произведения.	беседа, доклад учащегося, чтение и анализ стихотворений, комментированное чтение		
47 48		« Дрянцо – хлещите рифм концом». Сатира В.В.Маяковского.	методическая. литература, эпиграф, сборники стихов	Навык анализа лирического произведения. Знать способы создания сатирических образов	беседа, анализ стихотворений		
49		«Любовь – это сердце всего». Любовная лирика В.В.Маяковского	методическая литература, эпиграф, сборники стихов	Развить навык выразительного чтения и анализа стихотворений.	беседа, анализ стихотворений		
50		Тема поэта и поэзии в творчестве В.В.Маяковского.	методическая литературат, эпиграф,	Знать взгляды Маяковского на поэтическое искусство, о роли	анализ стихотворений	Тема поэта и поэзии в творчестве поэтов	

			сборники стихов	поэта и поэзии в жизни общества		XIX века	
51 52		Развитие речи. Сочинение по творчеству А.А.Блока, С.А.Есенина, В.В.Маяковского	Сборники стихов, темы сочинений	Уметь формулировать главную мысль своего сочинения, составлять план, использовать цитаты	Развитие письменной речи		
Александр Фадеев (3 часа)							
53		Роман А.А.Фадеева «Разгром». Особенности жанра и композиции.	Портрет, текст романа, методическая литература	Иметь представление о личности писателя. Уметь определять особенности жанра и композиции романа	беседа		МПС – история (гражданская война)
54		Морозка и Мечик. Народ и интеллигенция в романе А.А.Фадеева «Разгром».	текст романа, методическая литература, иллюстрации	Выявить авторское отношение к проблеме интеллигенция и революция, сопоставив образы Морозки и Мечика	Аналитическая беседа, выразительное чтение		
55		Образ Левинсона и проблема гуманизма в романе	текст романа, иллюстрации	Раскрыть авторский замысел, рассмотреть			

		А.А. Фадеева «Разгром».		проблему гуманизма в романе.			
Евгений Замятин (2 часа)							
56		Жизнь и творчество Е.Замятина. Развитие жанра антиутопии в романе Е.Замятина «Мы».	Эпиграф, текст романа, портрет, методическая литература	Знать понятие <i>антиутопия</i> , биографию писателя. Уметь разбираться в проблематике романа	разъяснение понятий, беседа по тексту романа		
57		Судьба личности в тоталитарном государстве (по роману Е.Замятина «Мы»).	текст романа, методическая литература	Выявить гуманистическую направленность произведения Замятина, человеческие ценности, утверждаемые писателем	Обсуждение вопросов домашнего задания, работа с текстом	М.Е.Салтыков- Щедрин «История одного города»	
Андрей Платонович Платонов (3 часа + 1 час контрольной работы)							
58		Судьба Андрея Платонова и его книг. Характерные черты времени в повести А.Платонова	Портрет, текст повести, методическая литература	Знать основные этапы жизни и творчества Платонова, актуальность	аналитическая беседа по тексту повести	Утопия	МПС – история (годы коллективизации)

		«Котлован».		повести «Котлован»			
59		Пространство и время в повести А.Платонова «Котлован».	текст повести	Показать философский, обобщающий смысл категорий пространства и времени в повести	Разбор вопросов домашнего задания, обобщение-анализ текста		
60		Метафоричность художественного мышления А.Платонова в повести «Котлован».	текст повести	Знать значение метафоричности, образов-символов для понимания художественного замысла Платонова	Обсуждение вопросов домашнего задания, беседа по содержанию повести, выявление ключевых слов, образов, фраз		
61		Контрольная работа по творчеству Е.Замятина и А.Платонова.	Карточки с заданиями для проведения контрольной работы	Проверка уровня усвояемости полученных знаний			
Михаил Афанасьевич Булгаков (5 часов + 2 часа развития речи)							
62		М.А.Булгаков. Жизнь, творчество, личность.	Выставка книг, портрет, методическая литература	Знакомство с трагической судьбой Булгакова. Знать о тяжёлых отношениях	беседа		

				писателя с властью. Иметь представление о произведениях Булгакова и их жанровом многообразии.			
63		Сатира Булгакова. Анализ сатирических произведений («Собачье сердце», «Роковые яйца»).	Эпиграф, тексты сатирических произведений	Знать судьбу повести «Собачье сердце», её тему, идею, сатирическую направленность. Уметь определять авторскую позицию	Повторение, закрепление понятий, постановка проблемного вопроса для обсуждения, развитие речевых навыков	Русская сатира XIX века	
64		Роман «Мастер и Маргарита» - писательский подвиг М.Булгакова. Анализ начальных глав романа.	Текст романа, методическая литература	Знать историю создания романа. Сформировать представление о жанре произведения, композиции и сюжете. Уметь выявлять нравственные вопросы, поставленные автором	анализ отдельных глав	Образ дьявола в произведениях русских и зарубежных классиков XIX века	

65		Сатирическое изображение московского общества в романе М.Булгакова «Мастер и Маргарита».	Текст романа, методическая. литература	Раскрыть приёмы создания писателем комических ситуаций и сатирических портретов	Обмен мнениями, беседа по содержанию, чтение и краткий пересказ эпизодов		
66		Развитие любовной линии сюжета в романе. Проблема творчества и судьбы художника.	Текст романа, методическая. литература	Уметь проследивать сюжетную линию, определять композиционную роль образов	Беседа		
67 68		Развитие речи. Сочинение по творчеству М.А.Булгакова.	Текст романа, темы сочинений	Уметь формулировать главную мысль своего сочинения, составлять план, использовать цитаты	Развитие письменной речи		
Алексей Николаевич Толстой (3 часа)							
69		Тема русской истории в творчестве А.Н.Толстого.	портрет, методическая литература, эпиграф	Знать биографию писателя, причины, побудившие Толстого написать роман о Петре I		Образ Петра Первого в русской литературе (М.В.Ломоносов, А.С.Пушкин)	

70		Обзорное изучение романа А.Н.Толстого «Пётр I». Панорама русской жизни в романе.	портрет, методическая литература, эпиграф	Уметь соотносить реальное время и время художественное. Знать главную проблему романа.	Выборочный пересказ, анализ текста, углубление знаний по теории литературы	Роман-эпопея Л.Н.Толстого «Война и мир»	
71		Образ Петра в романе А.Н.Толстого «Пётр I».	портрет, методическая литература, эпиграф, иллюстрации	Знать о методе писателя. Уметь анализировать образ литературного героя.			
Анна Андреевна Ахматова (4 часа)							
72		Ранняя лирика Анны Ахматовой.	Репродукции портретов, сборники стихов	Знать о личности поэтессы, о мотивах и настроениях ранней лирики.	Сообщение учащихся, комментированное чтение		НРК – татарские корни Ахматовой
73		А.А.Ахматова – «голос своего поколения».	Репродукции портретов, сборники стихов	Знать особенности творчества поэтессы «после акмеизма». Уметь анализировать лирическое произведение.	беседа, повторение пройденного материала, анализ стихов	Образ поэта в русской лирике XIX века	
74		Тема Родины в лирике	портреты, сборники стихов, методическая	Навык самостоятельного анализа	беседа, анализ стихов		

[illegible]

78		М.А.Шолохов. Жизнь, творчество, личность.	Портрет, оформление доски, методическая литература	Знать о личности и творчестве писателя. Уметь работать с критикой, дневниками; находить особенности ранних рассказов.	доклад ученика		
79		Картины жизни донских казаков в романе М.Шолохова «Тихий Дон».	Текст романа	Знать историю создания «Тихого Дона», содержание, композицию, систему образов	сообщение уч-ся, беседа	Л.Н.Толстой «Война и мир»; изображение казачества в повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба»	
80		«Чудовищная нелепица войны» в изображении М.Шолохова.	Текст романа, методическая литература	Знать о развитии гуманистических традиций русской литературы в изображении войны и влияния её на человека.	анализ эпизодов,	Л.Н.Толстой «Севастопольские рассказы»	
81		«В мире, расколотом надвое». Гражданская война в изображении М.А.Шолохова	Текст романа, репродукции картин, аудиозаписи	Уметь анализировать эпизоды, делать самостоятельный вывод.	анализ эпизодов	Произведения, посвящённые гражданской войне	

82		Судьба Григория Мелехова (по роману «Тихий Дон»).	Текст романа	Уметь анализировать образ литературного героя, составлять сюжетный план, высказывать своё отношение к герою.	корректирование составленных планов учащимися, беседа по плану		
83		Григорий и Аксинья (по роману «Тихий Дон»).	Текст романа	Уметь анализировать эпизоды, производить сопоставительный анализ, делать самостоятельный вывод.	анализ эпизодов, выявление авторской позиции		
84		Семинар по роману-эпопее «Тихий Дон».	Текст романа, записи в тетради	Проверить знания учащихся, подготовиться к сочинению.			
85 86		Развитие речи. Сочинение по роману М.А.Шолохова «Тихий Дон».	Темы сочинений, текст романа	Уметь составлять тезисный план, письменно высказываться по теме сочинения.	Творческая работа учащихся		
Современная проза о Великой Отечественной войне (4 часа)							

87		Литература периода Великой Отечественной войны. Обзор.	Портреты писателей, иллюстрации о Великой Отечественной войне	Знать о роли литературы в годы войны, знать обзорно произведения разных жанров	Восприятие устной речи		
88		Литература периода Великой Отечественной войны. Поэзия.	Портреты поэтов, иллюстрации о Великой Отечественной войне, сборники стихов	Знать обзорно поэзию времён Великой Отечественной войны, уметь анализировать лирическое произведение, давать свою оценку событиям. Навык выразительного чтения наизусть.	Выразительное чтение, чтение наизусть, аналитическая беседа		НРК – стихи Мусы Джалиля из цикла «Моабитская тетрадь»
89		Правда о войне. Сталинградская битва в исторических документах, мемуарах, художественной литературе. Роман Юрия Бондарева «Горячий снег».	Текст романа, эпиграф, карточки, портрет, иллюстрации, сборники стихов	Осознать актуальность произведения. Навык анализа художественного произведения.	сообщения учащихся, беседа по анализу романа, выразительное чтение	Роман-эпопея Л.Н.Толстого «Война и мир»	

90							
<p align="center">Александр Трифонович Твардовский(3 часа + 1 час развития речи)</p>							
91		А.Т.Твардовский. Творчество и судьба. Поэма «По праву памяти».	Портреты, эпиграф, текст поэмы	Знать жизненный и творческий путь поэта. Уметь определять жанровые особенности и идейное содержание поэмы.	беседа по вопросам, анализ поэмы	Ранее изученная лирика Твардовского	МПС – истории (сталинские репрессии)
92		Лирика А.Т.Твардовского разных лет.	Эпиграф, сборники стихов, методическая литература	Знать особенности лирического героя Твардовского. Уметь анализировать лирическое произведение.	беседа, анализ стихотворений		
93		Народный характер поэмы А.Т.Твардовского «Василий Тёркин».	текст поэмы, методическая литература, иллюстрации	Знать о роли поэмы в годы Вов, её место в литературе, народность и	беседа, анализ эпизодов, обсуждение текста	Ранее полученные сведения о поэме «Василий Тёркин»	

				новаторство			
94		Развитие речи. Сочинение по творчеству А.Т.Твардовского.		Уметь составлять тезисный план, письменно высказываться по теме сочинения.			
95							
Борис Леонидович Пастернак (6часов + 2 часа развития речи)							
96		Б.Л.Пастернак. Судьба. Начало творческого пути.	Портреты, эпиграф, сборники стихов, методическая. литература	Знать биографию писателя-поэта, иметь представление о раннем творчестве Пастернака. Уметь анализировать текст.	доклад, анализ стихотворений		НРК – Пастернак в эвакуации в Чистополе.
97		Лирика.					
98		Человек, история и природа в романе Б.Л.Пастернака «Доктор Живаго».	Текст романа, методическая литература	Знать о судьбе романа. Уметь анализировать отдельные сцены и эпизоды.	беседа, анализ эпизодов, обсуждение прочитанного		
99		Христианские мотивы в романе «Доктор Живаго».	Текст романа, методическая литература	Уметь понимать значение христианских мотивов в творческом замысле	Обсуждение вопросов домашнего задания комментированно е. чтение эпизодов		

				Пастернака,			
100		Стихотворения Юрия Живаго.	Текст романа, методическая литература	Уметь определять композицию романа, значение композиционных частей	беседа, анализ стихотворений		
101		Тема интеллигенции и революции и её решение в романе «Доктор Живаго».	Текст романа	Выявить авторское отношение к проблеме интеллигенция и революция. Раскрыть авторский замысел, рассмотреть проблему гуманизма в романе.	беседа по вопросам	А.Фадеев «Разгром»	
102- 103		Развитие речи. Сочинение по творчеству Б.Л.Пастернака.	Темы сочинений, сборники стихов, текст романа	Уметь составлять тезисный план, письменно высказываться по теме сочинения.	Творческая работа учащихся		
104		Литература «оттепели».	Портреты и произведения поэтов и писателей поры «оттепели», методическая	Знать общую характеристику литературного процесса конца 50- х годов, понятие	беседа		

			литература	<i>оттепель.</i>			
Александр Исаевич Солженицын (4 часа + 2 часа развития речи)							
105		А.И.Солженицын. Судьба и творчество писателя.	Портреты, эпиграф, выставка книг	Знать биографию писателя. На материале произведений писателя прийти к осмыслению трагической судьбы человека в тоталитарном государстве.	комментированно е чтение		
106		Трагедия народа в романе А.И.Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ» (обзор).	Текст произведения				
107		Анализ рассказа А.И.Солженицына «Один день Ивана Денисовича»	Текст рассказа	Уметь видеть публицистичность рассказа, обращённость его к читателю. Уметь анализировать текст.	Аналитическая беседа, комментированно е чтение		
108		Анализ рассказа А.И.Солженицына «Матрёнин двор».	Текст рассказа, эпиграф	Понять, каким видится писателю феномен «простого человека», разобраться в философском смысле рассказа.	Аналитическая беседа, сопоставление текстов	«Праведники» в русской литературе. Н.С.Лесков «Очарованный странник»	

109-110		Развитие речи. Сочинение по творчеству А.И.Солженицына.	Темы сочинений, тексты рассказов	Уметь составлять тезисный план, письменно высказываться по теме сочинения.	Творческая работа учащихся		
111		«Деревенская проза»: истоки, проблемы, герои. Герои Василия Шукшина.	Портреты и произведения писателя	Знать понятие «деревенская» проза; биографию Шукшина. Уметь анализировать текст.	аналитическая беседа	Жанр короткого рассказа. А.П.Чехов.	
112		«Городская проза». Нравственная проблематика и художественные особенности повести Ю.Трифорова «Обмен».	Текст повести	Знать понятие «городская» проза, её центральные темы. Уметь анализировать текст.	аналитическая беседа		
113		Новые темы, проблемы, образы поэзии периода «оттепели».	Портреты и произведения поэтов, методическая литература	Знать понятие «шестидесятники», обзорную характеристику поэзии «шестидесятников». Уметь анализировать лирическое	сообщения учащихся, выразительное чтение стихотворений		

				произведение.			
114		«Тихая лирика» и поэзия Николая Рубцова.	Портреты, эпитафия, сборники стихотворений, методическая литература, репродукции картин Левитана	Знать о жизни Н.Рубцова. Уметь анализировать поэтический текст. Отработка навыка худ. чтения поэтического произведения.	аналитическая беседа, выразит. чтение стихотворений	«новокрестьянская» поэзия	
115		Развитие русской драматургии на современном этапе (60-90 годы).	Портреты, выставка книг, методическая литература	Знать особенности драматического произведения, понятие <i>трагикомедия</i> , отличительные черты этого жанра.	сообщения уч-ся	Русская драматургия XIX столетия.	
116		Бардовская поэзия: Б.Окуджава, В.Высоцкий.	Фотографии, сборники стихов, аудиозаписи	Знать понятие <i>бардовская поэзия</i> ; место авторской песни в развитии литературного процесса.	сообщения учащихся, прослушивание песен и комментарии к ним		
117		В.Г.Распутин. Жизнь и творчество.	Портрет, выставка книг, методическая литература	Знать биографию писателя, краткий обзор его творчества, проблемы, которые	сообщения учащихся, аналитическая беседа	«деревенская проза»	

				ставит писатель			
118		Трагедия человека, отторгнувшего себя от общества, в повести В.Распутина «Живи и помни».	Текст повести		аналитическая беседа		
119		Нравственное величие русской женщины в повести В.Распутина «Живи и помни».	Текст повести, методическая литература		аналитическая беседа		
120		Литература русского зарубежья.	Портрет, выставка книг, методическая литература	Знать краткую характеристику литературы русского зарубежья «первой волны». Попытаться раскрыть особенности творческого метода Набокова.	аналитическая беседа, комментированное чтение		
121		Обзор творчества В.В.Набокова.					
122		Литература последних десятилетий. Творчество Ф.Абрамова, Ч.Айтматова и	Портреты писателей, выставка книг, методическая литература	Знать обзорно литературу последних десятилетий, творчество Абрамова, Айтматова,	доклады учеников		

123		В.Астафьева.		Астафьева.			
124-125		Развитие речи. Сочинение по самостоятельно прочитанным произведениям писателей и поэтов последних десятилетий (60-90 годы).	Темы сочинений	Уметь составлять тезисный план, письменно высказываться по теме сочинения.	Творческая работа учащихся		
126-127		Литература на современном этапе.	Методическая литература, портреты писателей, выставка их книг	Знать понятие <i>постмодернизм</i> , тенденции современной литературы	Обсуждение сочинений, беседа по прочитанным произведениям		
128		Семинар по теме «Литература на современном этапе».	Вопросы к семинару	Обобщить, повторить материал по новейшей русской литературе	Монологическое высказывание		
129		Татьяна Толстая. Обзор творчества. Виктор Пелевин. Краткий обзор творчества	Методическая литература, портреты писателей	Уметь анализировать прозаический текст, выявлять авторскую позицию, высказывать свое мнение	Выразительное чтение отрывков, их анализ		

130		Поэзия Иосифа Бродского.	Методическая литература, портрет, стихи поэта	Уметь проводить сопоставительный анализ.	выразительное чтение стихов, их анализ	Поэзия Державина, Пушкина, поэтов «серебряного века»	
131		Новейшая русская поэзия.	Сборники стихов, методическая литература	Знать понятия <i>«бронзовый век» русской поэзии, ироническое, концептуальное, неоавангардное, неоклассическое направления, соц-арт, центон, минимализм</i>	выразительное чтение стихов, их анализ		
132		Контрольное тестирование за курс 11 класса	Тестовые задания	Знать изученные произведения, сведения по теории литературы. Уметь применять полученные знания при анализе и оценке художественных произведений			
133							

		Анализ контрольного тестирования за курс 11 класса					
		.					

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА
ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

**ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ
ИНТЕРНЕТ**

